

ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΡΒΑΡΕΣΟΣ, πιάνο

Ο **Βασίλης Βαρβαρέσος** θεωρείται ως ένας από τους πιο ενδιαφέροντες πιανίστες της γενιάς του.

Τη σεζόν 2020-21 ο Βασίλης Βαρβαρέσος συνεργάστηκε με τον Christoph Eschenbach και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ερμηνεύοντας το 5ο Κοντσέρτο του Beethoven στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Την ερχόμενη σεζόν είναι προσκεκλημένος στο Festival Menuhin του Gstaad, στο Festival de Piano a Sainte-Ursanne, στο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής της Μάλτας, ενώ έκανε το ντεμπούτο του με ατομικό ρεσιτάλ στη σειρά συναυλιών της Ραδιοφωνίας του Rotterdam και εμφανίστηκε τόσο σε ρεσιτάλ όσο και σε συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ολλανδία, Γαλλία, Γερμανία και Βέλγιο.

Τις προηγούμενες σεζόν εμφανίστηκε στο Φεστιβάλ της Pietra Santa με τον Vadim Repin και τον Boris Berezovsky, στα Φεστιβάλ της Αλικαρνασσού, της Βηρυτού, της Κωνσταντινούπολης και των Αθηνών, στα Sommets Musicaux de Gstaad, στο Φεστιβάλ Chopin του Nohant, στο Φεστιβάλ Lisztomanias του Chateauroux, στο Φεστιβάλ των Musicales du Golfe και στο Φεστιβάλ Senliszt του Ιδρύματος G. Cziffra.

Συνεργάζεται παράλληλα με πλήθος ορχηστρών της Ελλάδας και του εξωτερικού: Ορχήστρα Φιλαρμόνια Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα Δωματίου της Αγ. Πετρούπολης, Ορχήστρα του Freiburg, Συμφωνική Ορχήστρα της Βασιλείας, Ορχήστρα Δωματίου της Νορμανδίας, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Bremerhaven, Φιλαρμονική Ορχήστρα G. Enescu. Το 2008 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην τουρνέ της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στην Κίνα για τους Εορτασμούς των Ολυμπιακών Αγώνων του Πεκίνου.

Η αγάπη που ο Βασίλης Βαρβαρέσος έχει και για τη μουσική δωματίου φαίνεται από τις συνεργασίες του με τους Noé Inui, Leonard Elschenbroich, Γιώργο Δεμερτζή, Henri Demarquette, Michel Dalberto, Nicholas Dautricourt, François Salque και με το Dudok String Quartet. Έχει ηχογραφήσει με τους Δημήτρη Τηλιακό, Γιώργο Δεμερτζή, Ivan Karizna, Noé Inui, Ophélie Gaillard και Alexis Kossenko, ενώ υπήρξε ιδρυτικό μέλος του Duo Inui-Varvaresos με τον Noé Inui και του σχήματος Fourtissimo με τους πιανίστες Ran Dank, Soyeon Kate Lee και Konstantin Sukhovetsky. Είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου "Up to 8" της Θεσσαλονίκης.

Όταν σε ηλικία 14 ετών κέρδισε το Α΄ Βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό Young Concert Artists της Νέας Υόρκης, ήταν έως τότε ο μικρότερος πιανίστας που έχει κερδίσει ποτέ αυτόν το θεσμό. Μετά το ντεμπούτο του στην Ουάσινγκτον σε ηλικία 15 ετών, η καριέρα τον οδήγησε σε ορισμένες από τις μεγαλύτερες ευρωπαϊκές και αμερικανικές αίθουσες: Zankel Hall του Carnegie Hall, Kennedy Center της Ουάσινγκτον, Morgan Library, Avery Fisher Hall και Alice Tully Hall της Νέας Υόρκης, Kimmel Center της Φιλαδέλφεια και Isabella Gardner Museum της Βοστώνης. Μετά το ντεμπούτο του στο Carnegie Hall προσκλήθηκε να εμφανιστεί στο Λευκό Οίκο για τον Πρόεδρο Barrack Obama. Στην Ευρώπη έκανε ντεμπούτο στο Ατeneu του Βουκουρεστίου, στη Salle Gaveau του Παρισιού και στην Tonhalle της Ζυρίχης, στην Musikverein της Βιέννης και στην Concertgebouw του Άμστερνταμ.

Γνήσια εκλεκτικιστής, γράφει επίσης μουσική για σειρά ταινιών, συμπεριλαμβανομένων και των νέων αφιερωμάτων στον Brancusi και τη Julie Mehretu από την Checkerboard Film Foundation, ενώ συγγράφει ένα βιβλίο αφιερωμένο στον Claude Debussy και δίνει σειρά masterclass στην California, το Cincinnati και το Charleston των ΗΠΑ.

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, ξεκίνησε να παίζει πιάνο σε ηλικία 5 ετών. Σπούδασε με την Milena Mollova και στα 18 έγινε δεκτός στην Juilliard School της Νέας Υόρκης, όπου συνέχισε τις σπουδές του σε προπτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο με τους Jerome Lowenthal, Veda Karlinsky και Robert MacDonald. Ολοκλήρωσε τον κύκλο σπουδών του με το Diplôme d' Artiste-Interprète στην τάξη του Michel Dalberto.

Έχει κερδίσει το Γ' Βραβείο στο Διαγωνισμό Enescu το 2014 καθώς και στο Διαγωνισμό Piano Masters του Μόντε Κάρλο. Έχει στο ενεργητικό του εννέα δισκογραφικές δουλειές. Ηχογραφεί για την NAVIS Classics, BIS Records, Aparté Records και Mirare Records. Ο πρώτος του δίσκος με την Aparté – “V for Valse” – έλαβε διθυραμβικές κριτικές, με την εφημερίδα “Le Figaro” να του δίνει πέντε αστέρια. Τη σεζόν 2021-22 κυκλοφορούν οι δύο νέοι του δίσκοι, με τον φλαουτίστα Alexis Kossenko και τον βιολοντσελίστα Ivan Karizna.

Από το 2020 είναι μόνιμος καθηγητής πιάνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

“Varvaresos not only has a natural yet finely honed technique, it springs as one with the wide scope of profound musicianship. Varvaresos engaged his audience with a performance that sizzled from start to finish.” - *New York Concert Review*

“What I particularly enjoy is the balance he gets between virtuosity and musicality...whatever Varvaresos plays, it is always really beautiful” - *Cyprien Katsaris, BBC Magazine*

ΔΗΜΟΣ ΓΚΟΥΝΤΑΡΟΥΛΗΣ, βιολοντσέλο

Ο βιολοντσελίστας **Δήμος Γκουνταρούλης** είναι ένας πολύπλευρος και ιδιαίτερα δραστήριος καλλιτέχνης, ο οποίος ανήκει σε μια γενιά μουσικών που παίζουν με την ίδια άνεση και ποιότητα διαφορετικά στίλ, τόσο σε ιστορικά όσο και σε σύγχρονα όργανα. Κατά τη διάρκεια της τριαντάχρονης μουσικής πορείας του έχει κληθεί να συμμετάσχει σε αναρίθμητες περιοδείες και ηχογραφήσεις, παίζοντας με κορυφαίους μουσικούς και σύνολα κλασικής, μπαρόκ και τζαζ/αυτοσχεδιαζόμενης/λαϊκής μουσικής ανά τον κόσμο, μετρώντας συνεργασίες με σημαντικούς καλλιτέχνες από διάφορους χώρους της τέχνης.

Γεννήθηκε το 1970 στη Λάρισα και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη, όπου μελέτησε τσέλο με τους Γιώργο Μανώλα, Ιβάν Μπιάνκι και Ρούσι Ντράγκνεφ. Αποφοίτησε από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με την υψηλότερη διάκριση. Το 1988, σε ηλικία 18 ετών, έφυγε από την Ελλάδα με υποτροφία του γαλλικού κράτους και εγκαταστάθηκε στο Παρίσι όπου συνέχισε τις σπουδές του με τον Philippe Muller και την Reine Flachot. Εκεί ξεκίνησε να παίζει τζαζ και αυτοσχεδιαστική μουσική, εξερευνώντας νέες δυνατότητες και δημιουργώντας μια πρωτότυπη γλώσσα για το τσέλο που τον οδήγησε σε συνεργασίες με θρυλικούς μουσικούς,

όπως οι Lee Konitz, Jackie McLean, Max Roach, Walter Bishop Jr, Horace Parlan, Stephane Grappelli.

Το 1996 μετακόμισε στη Βραζιλία. Έκτοτε αφιερώθηκε στην ιστορική ερμηνεία της παλαιάς μουσικής, μελετώντας κι εξερευνώντας το ρεπερτόριο για μπαρόκ και κλασικό τσέλο. Στην πορεία συνέπραξε με σημαντικά σύνολα και μουσικούς, όπως οι Anner Bylisma, Vera Beths, Nicolau de Figueiredo και το ολλανδικό ensemble Musica ad Rhenum, παίζοντας σε μεγάλες ευρωπαϊκές και βραζιλιάνικες αίθουσες και φεστιβάλ. Παράλληλα, εμφανίζεται συχνά ως σολίστ με διάφορες ορχήστρες και ερμηνεύει σύγχρονη μουσική από όλο τον κόσμο. Έχει παίξει και ηχογραφήσει με πολλά βραζιλιάνικα γκρουπ και μουσικούς, όπως οι Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Naná Vasconcelos.

Υπήρξε επί μία δεκαετία καθηγητής βιολοντσέλου στο Κρατικό Πανεπιστήμιο του Sao Paulo - UNICAMP. Το 2003 κέρδισε στη Βραζιλία το έγκυρο Βραβείο Carlos Gomes ως ο καλύτερος σολίστ της χρονιάς, ενώ το 2008 η ηχογράφησή του με τις Σουίτες για σόλο βιολοντσέλο του J. S. Bach έλαβε το Βραβείο Κουλτούρας "Bravo" (Prêmio Bravo de Cultura) για το καλύτερο CD κλασικής μουσικής του έτους. Το 2010 κέρδισε το Βραβείο του Συνδέσμου Βραζιλιάνων Κριτικών Τέχνης (APCA) με την Camerata Aberta, ένα ειδικευμένο σύνολο σύγχρονης μουσικής. Την ίδια χρονιά κυκλοφόρησε με τον τσεμπαλίστα Nicolau de Figueiredo το διπλό άλμπουμ "Ο Χαμένος Τενόρος" με πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις μουσικής για violoncello piccolo, λαμβάνοντας ενθουσιώδεις κριτικές. Το 2012 διηύθυνε και παρουσίασε το πολυθέαμα "Logos – Dialogos / 6 Suites for violoncello solo and dance by J. S. Bach", συνεργαζόμενος με έξι κορυφαίους βραζιλιάνους χορογράφους: Ismael Ivo, Deborah Colker, Luis Arrieta, Henrique Rodovalho, Jorge Garcia, Tíndaro Silvano.

Έπειτα από 27 χρόνια στο εξωτερικό, το 2015 επέστρεψε στην Ελλάδα και ζει στη Θεσσαλονίκη. Ασχολείται συστηματικά τόσο με την μουσική του 18ου αιώνα σε όργανα εποχής όσο με τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό, παίζοντας μοντέρνο και μπαρόκ βιολοντσέλο, καθώς και τετράχορδο ή πεντάχορδο βιολοντσέλο πίκολο. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και συνεργάζεται τακτικά με τους Σίμο Παπάνα, Βασίλη Βαρβαρέσο, Γιώργο Δεμερτζή και Μάρκελλο Χρυσικόπουλο. Εμφανίζεται τακτικά σε όλη την Ευρώπη, στη Λατινική Αμερική, στις ΗΠΑ και στον Καναδά. Η δισκογραφία του, προσωπική και ως μέλος γκρουπ ή ως προσκεκλημένος σολίστ, περιλαμβάνει περίπου 40 cds.

Από το 2020 είναι μόνιμος καθηγητής βιολοντσέλου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

ΤΙΤΟΣ ΓΟΥΒΕΛΗΣ, πιάνο

Ο **Τίτος Γουβέλης** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών με τον Άρη Γαρουφαλή, στο Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής του Λονδίνου με τον Peter Katin και στη Βασιλική Ακαδημία της Σκωτίας με τον Fali Pavnri ως υπότροφος του Σωματείου Τζίνα Μπαχάουερ, του Ιδρύματος Ωνάση και του ΙΚΥ.

Για χρόνια μελέτησε κοντά στον διάσημο πιανίστα και παιδαγωγό Dominique Merlet στο Παρίσι. Επίσης μελέτησε εκκλησιαστικό όργανο ως υπότροφος του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών με τον Nicolas Kynaston (1995-1998).

Έχει κερδίσει βραβεία σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς, καθώς και το βραβείο «Μυκονίου» της Ακαδημίας Αθηνών. Έχει συμπράξει ως σολίστ με τη Βασιλική Εθνική Ορχήστρα της Σκωτίας, την Κρατική Ορχήστρα της Τρανσυλβανίας, τη Βασιλική Συμφωνική Ορχήστρα της Μπανγκόκ, τις Κρατικές και Δημοτικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Καμεράτα–Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου κ.ά., συνεργαζόμενος με διακεκριμένους αρχιμουσικούς (Μ. Tilkin, Ch. Porren, A. Ertüngealp, Β. Φιδετζή, Β. Χριστόπουλο, Γ. Πέτρου κ.ά.).

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ αλλά και σε συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Μεγ. Βρετανία, Γερμανία, Αυστρία, Ολλανδία, Ρουμανία, Σερβία, Τουρκία, Ταϊλάνδη, Νότιο Κορέα, Νιγηρία και Κύπρο). Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από το μπαρόκ μέχρι και τον 21ο αιώνα. Σημαντική θέση σε αυτό κατέχει η ελληνική δημιουργία· έχει ερμηνεύσει έργα πολλών Ελλήνων συνθετών, περιλαμβανομένων και αρκετών πρώτων εκτελέσεων.

Είναι συντάκτης των προγραμμάτων της Κ.Ο.Α., ενώ κείμενά του φιλοξενούνται τακτικά στα έντυπα του Μ.Μ.Α. και του Φεστιβάλ Αθηνών. Διδάσκει στο Ωδείο Αθηνών.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΡΜΠΕΤΗΣ, βιολί

Ο βιολονίστας **Γιάννης Κορμπέτης** ξεκίνησε τις σπουδές του στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας. Σε ηλικία 14 ετών πήρε το Πτυχίο στο βιολί με Άριστα παμψηφεί και σε ηλικία 16 ετών πήρε το Δίπλωμα, επίσης με Άριστα παμψηφεί. Το διάστημα 1998-2003 υπήρξε μαθητής του Στέλιου Καφαντάρη και παράλληλα από το 1998 έως το 2006 σπούδασε με τον Ulf Hoelscher στην Ανώτατη Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου της Καρσλρούης, από το οποίο έλαβε τα εξής διπλώματα: Δίπλωμα Ορχηστρικής Μουσικής (Orchester Musik, 2003, με βαθμό 1*), Δίπλωμα Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης (Diplom “Künstlerische Ausbildung”, με βαθμό 1*) και Δίπλωμα Σολίστα (Konzertexamen, 2006, με βαθμό 1*).

Για τις σπουδές του κέρδισε το χρηματικό βραβείο του Ιδρύματος «Προποντίς», την υποτροφία «Γ. Α. Παπαϊωάννου», την υποτροφία του Κοινοφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» και την υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Έχει παρακολουθήσει masterclasses με τους Wolfgang Jahn, Sebastian Schmidt, Sergej Kravchenko, Λεωνίδα Καβάκο, Charles Avsharian, Stephen B. Shipps, Taras Gabora, Sergej Stadler και το Κουαρτέτο Faure.

Έχει εμφανιστεί σε Ελλάδα, ΗΠΑ, Γερμανία, Ρωσία, Ελβετία, Αυστρία, Ιταλία, Ισπανία και Γαλλία με σημαντικούς καλλιτέχνες, όπως Ulf Hoelscher, Jean Sulem, Christian Euler, Martin Ostertag και David Geringas, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές από τον Τύπο. Επίσης, έχει ηχογραφήσει έργα για την ελληνική και τη γερμανική ραδιοφωνία (SWR) και έχει κερδίσει πολλά βραβεία σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς.

Ως σολίστ έχει συμπράξει με τα εξής σύνολα: Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα της Κριμαίας, Ορχήστρα Neue Philharmonia Hungarica στο Festival Ruhr, Athens Philharmonia Orchestra, Sinfonietta της Σόφιας στη Σόφια (Festival Salon des Arts NDK), Κρατική Ορχήστρα του Bacau

της Ρουμανίας, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Baden Baden Jugendorchester, Ensemble Korrespondenzen Baden-Baden, Festival Orchester Euroclassic, Nürnberger Jugendorchester στο Αρχαίο Θέατρο των Φιλίππων και Ορχήστρα του Φεστιβάλ στο 1ο Φεστιβάλ «Γ. Α. Παπαϊωάννου».

Τον Ιούνιο του 2010 διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Βοηθός Καθηγητή του Ulf Hoelscher στην «Θερινή Ακαδημία Κλασικής Μουσικής» που διοργανώθηκε στην Ασπροβάλτα, ενώ τα τελευταία χρόνια διδάσκει στην Μουσική Εβδομάδα Λευκάδας. Μαθητές του διακρίνονται τακτικά σε διεθνείς και εθνικούς διαγωνισμούς.

Είναι μόνιμος καθηγητής βιολιού στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και παράλληλα διδάσκει βιολιού στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Ο Γιάννης Κορμπέτης παίζει με βιολί του “Antonio Maria Lavazza”, κατασκευής 1703.

www.yanniskormpetis.com

ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΑΝΙΑΣ, βιόλα

Ο **Αντώνης Μανιάς** είναι απόφοιτος βιόλας του Ωδείου Αθηνών από την τάξη της Μαριβίττας Γραμματικάκη με δίπλωμα Άριστα παμψηφεί και βραβεία εξαιρετικής απόδοσης από «Έγχορδα Αθηνών» και «Μιχάλη Σέμση» στη Βιόλα. Κατέχει Bachelor of Arts in Music και Master in Music Performance από το University of Royal Welsh College of Music and Drama, όπου κατά τη διάρκεια των σπουδών του κέρδισε πρώτα βραβεία στην εκτέλεση σε παρτίτες, σονάτες βιολιού, τσέλο σουίτες του J.S.Bach στο διαγωνισμό Louis Cohen Prize for Strings, μουσικής δωματίου στο διαγωνισμό «Cardiff Violins» ερμηνεύοντας την Arpergione Sonata του Schubert και στο διαγωνισμό «Performance Practice Competition» για την καλύτερη εκτέλεση και ερμηνεία παίζοντας έργα του Άγγλου συνθέτη Benjamin Britten.

Έχει μαθητεύσει δίπλα στους Guatan Clarkson (βιολίστα του Eroica Quartet), Phillip Heymann (Α κορυφαίο βιολίστα στην όπερα της Ουαλίας), Mattias Maurer (διακεκριμένο σολίστα, μαέστρο, διατελών κορυφαίο βιολίστα στη Royal Concertgebouw Orchestra) και Paul Silverthorne (διακεκριμένο σολίστα, διατελών Α κορυφαίο βιολίστα στη London Symphony Orchestra).

Σήμερα είναι Β΄ κορυφαίος βιολίστας στη Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, Α κορυφαίος βιολίστας στην Academica Ορχήστρα Αθηνών και μέλος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ. Επίσης έχει συμμετάσχει ως κορυφαίος βιολίστας στην πρώτη εμφάνιση της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Αθηνών στο Carnegie Hall και συμμετέχει με την κορυφαία θέση στις εμφανίσεις της Camerata Europaea στην Ελλάδα.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστας με τη Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών το 2017 και με την Academica Ορχήστρα Αθηνών το 2016 και 2019, με παρουσία στο τρίτο πρόγραμμα και στην ελληνική τηλεόραση στα πλαίσια του τριετές καλλιτεχνικού ευρωπαϊκού προγράμματος σε όλη την Αττική.

Από το 2017 μέχρι και σήμερα είναι καθηγητής στο Ωδείο Αθηνών έχοντας στην κατοχή του δύο βιόλες κατασκευασμένες δια χειρός Δημητρίου Κακού, μοντέλο Gasparo da Salo και μοντέλο G.B.Guadagnini 1785.

ΣΠΥΡΟΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, κλαρινέτο

Ο **Σπύρος Μουρίκης** γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1974. Σπούδασε κλαρινέτο στο «Ωδείο Αθηνών» στην τάξη του Χαράλαμπου Φαραντάτου απ' όπου πήρε το δίπλωμά του το 1992 με άριστα παμψηφεί, Α' Βραβείο και χρυσό μετάλλιο Ανδρέα και Ιφιγένειας Συγγρού. Με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. φοίτησε στο "Conservatoire National Superieur de Musique" του Παρισιού με καθηγητές τους Michel Arrignon στο κλαρινέτο και Maurice Bourgue στη μουσική δωματίου και αποφοίτησε το 1995 με πρώτο βραβείο κλαρινέτου.

Στο διεθνή διαγωνισμό "Carl Nielsen" που πραγματοποιήθηκε στο Odense της Δανίας το 1997, κέρδισε το Α' Βραβείο, το Βραβείο της Ορχήστρας και το Βραβείο του κοινού. Την ίδια χρονιά τιμήθηκε με το Βραβείο της Ένωσης Μουσικοκριτικών.

Το 2000 πήρε μέρος στον διεθνή θεσμό "Rising Stars" δίνοντας ρεσιτάλ στις σημαντικότερες αίθουσες της Ευρώπης όπως: Het Concertgebouw του Άμστερνταμ, Symphony hall του Μπέρμινγχαμ, Konzerthaus της Βιέννης, Palais de Beaux – Arts των Βρυξελλών, αίθουσα της Φιλαρμονικής της Κολωνίας καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με όλες τις Ελληνικές Ορχήστρες, καθώς επίσης την Ορχήστρα του Conservatoire του Παρισιού, το Σύνολο πνευστών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, την Συμφωνική Ορχήστρα του Odense, τη Φιλαρμονική της Κοπεγχάγης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Άαρχους, τη Φιλαρμονική της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φινλανδικής Ραδιοφωνίας και Συμφωνική Ορχήστρα της πόλης του Μεξικού, Εθνική Ορχήστρα του Αζερμπαϊτζάν, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Κατάρ κ.α. Έχει δώσει ρεσιτάλ σε μεγάλες αίθουσες της Ευρώπης όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Cite de la Musique and Salle Gaveau of Paris, Gasteig of Munich, Queen Elizabeth Hall of London, Tivoli Concert Hall of Copenhagen κ.α.

Έχει συμμετάσχει σε διεθνή Φεστιβάλ όπως Μουσικός Ιούλιος Αρχαίας Επιδαύρου, Φεστιβάλ μουσικής δωματίου Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Φεστιβάλ του Τίβολι, Φεστιβάλ της Avignon, Φεστιβάλ μουσικής δωματίου armonie della sera(Ιταλία).

Έχει προσκληθεί ως μέλος κριτικής επιτροπής πολλών διεθνών διαγωνισμών κλαρινέτου, συμπεριλαμβανόμενου και του διαγωνισμού "Carl Nielsen" καθώς επίσης έχει δώσει master classes - διαλέξεις σε διάφορες Ακαδημίες Μουσικής και Ιδρύματα του εξωτερικού όπως Paderewski Music Academy στο Ποζνάν, Nielsen Society στην Κοπεγχάγη, "Vandoren Music House" στο Παρίσι κ.α.

Από το 1993 έως το 2003 διετέλεσε σόλο κλαρινέτο της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ και της Ορχήστρας των Χρωμάτων ενώ έχει συμπράξει ως σόλο κλαρινέτο με την Mahler Chamber Orchestra υπό τη διεύθυνση του Claudio Abbado και άλλων γνωστών αρχιμουσικών. Σήμερα κατέχει την ίδια θέση στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και είναι μέλος

του Συνόλου πνευστών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Είναι καθηγητής κλαρινέτου στο «Ωδείο Αθηνών».

Η δισκογραφία του περιλαμβάνει τα κουιντέτα κλαρινέτου-Brahms και Mozart με το κουαρτέτο εγχόρδων της Όπερας του Παρισιού (Agora)- το κοντσέρτο του Nielsen με την Συμφωνική Ορχήστρα του Odense (Danish Radio) καθώς επίσης και το έργο για κλαρινέτο “Reflexion des preludes” του Δανού συνθέτη Erik Bach με την συμφωνική ορχήστρα του Άαρχους (Da capo).