



ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ  
ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ & ΚΟΚΚΑΛΗ - 115 21 ΑΘΗΝΑ  
Τ. 210 72 82 566 F. 210 72 82 623  
M. mcallas@megaron.gr

## ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

### ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΛΥΡΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου Υποτροφίες Μαρία Κάλλας προκηρύσσει Διαγωνισμό Λυρικού Τραγουδιού για την απονομή μίας υποτροφίας τελειοποίησης σπουδών (κατεύθυνση Όπερα) επιπέδου Bachelor ή Master σε αναγνωρισμένη Μουσική Σχολή του εξωτερικού κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024.

Ο Διαγωνισμός απευθύνεται σε Ελληνίδες και Έλληνες, ηλικίας έως 27 ετών οι γυναίκες και έως 29 ετών οι άνδρες, που έχουν γίνει δεκτοί ή θα έχουν γίνει δεκτοί μέχρι τον Ιούλιο του 2023 από τη Σχολή στην οποία προγραμματίζουν να φοιτήσουν. Υποτροφία δεν μπορούν να λάβουν υποψήφιοι που έχουν εξασφαλίσει για το ίδιο διάστημα όμοια υποτροφία από άλλο φορέα.

### ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΖΕΤΑΙ

- 1) Η υποτροφία χορηγείται για τελειοποίηση σπουδών (κατεύθυνση Όπερα) επιπέδου Bachelor ή Master σε αναγνωρισμένη Μουσική Σχολή του εξωτερικού κατά το 2023-2024. Δεν χορηγείται υποτροφία για εξ αποστάσεως παρακολούθηση σπουδών, ούτε παρέχεται αναβολή της υποτροφίας για άλλο ακαδημαϊκό έτος. Δεν χορηγείται υποτροφία σε υποψήφιο που έχει εξασφαλίσει όμοια υποτροφία από άλλο φορέα.
- 2) Οι υποψήφιοι θα πρέπει:  
Οι **γυναίκες** να έχουν γεννηθεί **από Ιαν. 1996 και μετά (έως 27 ετών)**  
Οι **άνδρες** να έχουν γεννηθεί **από Ιαν. 1994 και μετά (έως 29 ετών)**

ΣΗΜ: Δεν υπάρχει καμία δυνατότητα παρέκκλισης στις καθορισμένες ημερομηνίες γέννησης, καθότι έχει ήδη προβλεφθεί ένα επιπλέον περιθώριο (κατά την έναρξη ισχύος της υποτροφίας, οι μεγαλύτερες σε ηλικία υποψήφιοι θα είναι σχεδόν 28 ετών).

## ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο Διαγωνισμός θα διεξαχθεί σε δύο φάσεις:

Για τη συμμετοχή τους στην πρώτη φάση, οι υποψήφιοι θα πρέπει να στείλουν ηλεκτρονικά στη Γραμματεία του Σωματείου [mcallas@megaron.gr](mailto:mcallas@megaron.gr) τα πιο κάτω **δικαιολογητικά** (ως συνημμένα pdf) **καθώς και 2 links** με βιντεοσκόπησή τους στο youtube (βλ. πιο κάτω Ρεπερτόριο).

Τα δικαιολογητικά και η βιντεοσκόπηση θα πρέπει να σταλούν συγχρόνως, στο διάστημα **από 4 έως 14 Μαΐου 2023** και οι υποψήφιοι να λάβουν επιβεβαίωση από την Γραμματεία για την παραλαβή τους (Τ. 210 7282 566-567). Μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων της πρώτης φάσης, όσοι υποψήφιοι προκριθούν από την Κριτική Επιτροπή να προσέλθουν σε ακρόαση, θα ενημερωθούν εγκαίρως για τον τόπο και χρόνο διεξαγωγής της τελικής φάσης του Διαγωνισμού.

### ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΒΟΛΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΟΣ

- 1) Αίτηση υποψηφιότητας του Διαγωνισμού συμπληρωμένη ευανάγνωστα.  
(βλ. πιο κάτω Αίτηση Υποψηφιότητας)
- 2) Δακτυλογραφημένο συνοπτικό σημείωμα (σε 1 σελίδα), όπου να αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του υποψηφίου, οι (μέχρι 30/4/23) μουσικές σπουδές και δράσεις του και η προοπτική σπουδών του για το 2023-2024. Να δηλώνονται υπεύθυνα όλες οι υποτροφίες που τυχόν έχει λάβει ο υποψήφιος (φορέας, έτος) καθώς και το εάν έχει υποβάλει αίτηση για υποτροφία ή ανανέωση υποτροφίας και σε ποιόν φορέα για το 2023-2024.
- 3) Αστυνομική ταυτότητα ή διαβατήριο (δύο όψεις).
- 4) Δίπλωμα Μονωδίας ή βαθμολογία Ωδείου για το τελευταίο εξάμηνο σπουδών επιπέδου Διπλώματος στη Μονωδία.
- 5) Βεβαίωση εγγραφής των υποψηφίων στη Μουσική Σχολή του εξωτερικού για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 (εάν ήδη φοιτούν και θα συνεχίσουν), ή βεβαίωση αποδοχής τους από τη Σχολή στην οποία πρόκειται να φοιτήσουν. Σε περίπτωση που θα λάβουν μέρος σε κατατακτικές εξετάσεις, να δηλώνουν πότε έχει ορισθεί η ακρόαση και πότε θα γνωρίζουν εάν έχουν γίνει δεκτοί (μέχρι Ιούλιο 2023).

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΑΙΤΗΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΟΣ  
ΚΑΙ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

**ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ**  
**«ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ»**  
**ΑΙΤΗΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΟΣ 2023**

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ

ΕΙΔΟΣ ΦΩΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (e-mail) ΚΑΙ ΤΗΛΕΦΩΝΑ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (και Τ.Κ.)

ΑΚΡΙΒΗΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ και ηλικία

ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ

Για τους άνδρες: Έχετε εκπληρώσει τις στρατιωτικές σας υποχρεώσεις;

ΔΙΠΛΩΜΑ ΜΟΝΩΔΙΑΣ και / ή σπουδές κατά το 2022-2023 (Έτος – Ωδείο – Καθηγητής)

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ εξωτερικού όπου προγραμματίζετε να φοιτήσετε κατά το 2023-2024.  
Εάν έχετε αποδοχή και για ποιο επίπεδο / ή ημερομηνία εξετάσεων και αποτελεσμάτων εάν δεν έχετε εξασφαλίσει ακόμη την αποδοχή της Σχολής.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ / ΠΤΥΧΙΑ

Ποιές 2 ΑΡΙΕΣ ερμηνεύετε στην πρώτη φάση του Διαγωνισμού (link στο youtube)

**ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΑΚΡΟΑΣΕΩΝ  
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ 2023**

Για την συμμετοχή τους στην **πρώτη φάση** του Διαγωνισμού, οι υποψήφιοι θα βιντεοσκοπήσουν **δύο άριες** δύο διαφορετικών συνθετών από το επιβεβλημένο ρεπερτόριο (βλ. πιο κάτω), συνοδεία πιάνου. Θα τις αναρτήσουν στο youtube και θα στείλουν τα links μαζί με την αίτησή τους στο Μ. [mcallas@megaron.gr](mailto:mcallas@megaron.gr), επισυνάπτοντας ταυτόχρονα και όλα τα απαιτούμενα δικαιολογητικά τους.

Όσοι υποψήφιοι προκριθούν στη **δεύτερη φάση (ακρόαση)**, θα ετοιμάσουν **τέσσερις άριες** του λυρικού ρεπερτορίου από τουλάχιστον 3 διαφορετικούς συνθέτες. Από τις 4 αυτές άριες, οι 3 τουλάχιστον θα πρέπει να επιλεγούν από το πιο κάτω ρεπερτόριο και 1 να είναι της επιλογής τους (ή από το επιβεβλημένο ρεπερτόριο). Επιτρέπεται να περιλαμβάνονται και οι άριες που θα έχουν παρουσιάσει οι υποψήφιοι στην πρώτη φάση μέσω youtube.

**SOPRANO**

Handel: ALCINA - **Tornami a vagheggiar**  
Handel: GIULIO CESARE - **Piangerò la sorte mia**  
Gluck: IPHIGENIE EN TAURIDE - **Oh malheureuse Iphigénie**  
Mozart: DIE ZAUBERFLOTE - **O zittre nicht...Zum leiden bin ich auserkoren**  
Mozart: DIE ZAUBERFLOTE - **Der Hölle Rache**  
Mozart: DIE ZAUBERFLOTE - **Ach, ich fühl's**  
Mozart: DIE ENTFUHRUNG - **Ach ich liebte**  
Mozart: DIE ENTFUHRUNG - **Durch Zärtlichkeit**  
Mozart: DIE ENTFUHRUNG - **Martern aller Arten**  
Mozart: COSI FAN TUTTE - **Temerari...Come scoglio**  
Mozart: LE NOZZE DI FIGARO - **E Susanna non vien...Dove sono**  
Mozart: LE NOZZE - **Giunse alfin il momento...Deh vieni, non tardar**  
Mozart: DON GIOVANNI - **Crudele!...Non mi dir**  
Weber: DER FREISCHUTZ - **Wie nahe mir der Schlummer**  
Weber: FREISCHUTZ - **Einst träumte meiner sel'gen Base...Trübe Augen**  
Rossini: SEMIRAMIDE - **Bel raggio lusinghier**  
Gounod: ROMEO ET JULIETTE - **Je veux vivre**  
Delibes: LAKME - **Air des clochettes**  
Bizet: LES PECHEURS DES PERLES - **Me voila seule...Comme autrefois**  
Bizet: CARMEN - **Je dis que rien ne m' épouvante**  
Massenet: MANON - **Suis-je gentille ainsi?... Je marche sur tous les chemins**  
Charpentier: LOUISE - **Depuis le jour**  
Donizetti: L'ELISIR D'AMORE - **Prendi, per me sei libero**  
Donizetti: DON PASQUALE - **Quel guardo il cavaliere**  
Donizetti: LUCIA - **Regnava nel silenzio, Quando rapito in estasi**  
Bellini: LA SONNAMBULA - **Ah non credea mirarti...Ah non giunge**  
Bellini: I PURITANI - **Qui la voce sua soave...Vien diletto**  
Verdi: LA TRAVIATA – **E' strano...Ah fors' è lui...Sempre libera**  
Verdi: IL TROVATORE - **Tacea la notte placida...Di tale amor**  
Verdi: ERNANI - **Surtà è la notte... Ernani involami... Tutto sprezzo**  
Verdi: RIGOLETTO - **Gualtier Maldè...Caro nome**  
Puccini: LA BOHEME - **Mi chiamano Mimì**  
Puccini: LA RONDINE - **Chi il bel sogno di Doretta**

R. Strauss: ARIADNE AUF NAXOS - **So war es mit Pagliazzo** (Zerbinetta)  
Stravinsky: THE RAKE'S PROGRESS - **No word from Tom**

## **MEZZO-SOPRANO / CONTRALTO**

Handel: ALCINA - **Mi lusinga il dolce affetto**  
Handel: ALCINA - **Sta nel Ircana**  
Handel: PARTENOPE - **Furibondo spira il vento**  
Handel: GIULIO CESARE - **Priva son d' ogni conforto**  
Handel: SEMELE - **Hence, Iris hence away**  
Gluck: ORFEO ED EURIDICE - **Che faro senza Euridice**  
Mozart: LE NOZZE DI FIGARO - **Non so più**  
Mozart: LA CLEMENZA DI TITO - **Parto, parto**  
Mozart: COSI FAN TUTTE - **Ah scostati...Smanie implacabili**  
Rossini: TANCREDI - **O patria...Di tanti palpiti**  
Rossini: L' ITALIANA IN ALGERI - **Cruda sorte**  
Rossini: LA CENERENTOLA - **Nacqui all' affanno**  
Cherubini: MEDEA - **Solo un pianto**  
Bellini: I CAPULETI E I MONTECCHI - **Se Romeo... La tremenda ultrice spada**  
Bellini: NORMA - **Sgombra e la sacra selva**  
Thomas: MIGNON - **Connais-tu le pays**  
Meyerbeer: LES HUGUENOTS - **Nobles seigneurs, salut!**  
Massenet: WERTHER - **Va, laisse couler mes larmes**  
Saint-Saëns: SAMSON ET DALILA - **Mon coeur s' ouvre à ta voix**  
Tchaikovsky: PIQUE DAME - **Pauline's Romance (Podrugji milie)**  
Verdi: NABUCCO - **O, dischiuso è il firmamento**  
Ponchielli: LA GIOCONDA - **Voce di donna**

## **TENORE**

Handel: ALCINA - **È un folle, un vile affetto**  
Handel: SEMELE - **I must with speed amuse her**  
Mozart: DON GIOVANNI - **Il mio tesoro**  
Mozart: COSI FAN TUTTE - **Un aura amorosa**  
Mozart: DIE ZAUBERFLOTE - **Dies Bildnis ist bezaubernd schön**  
Mozart: DIE ENTFUHRUNG - **Konstanze...O wie ängstlich**  
Weber: DER FREISCHUTZ - **Nein! Langer...Durch die Wälder**  
Rossini: IL BARBIERE DI SIVIGLIA - **Ecco ridente in cielo**  
Rossini: L' ITALIANA IN ALGERI - **Languir per una bella**  
Bellini: I CAPULETI E I MONTECCHI - **E`serbato... L`amo e m`è si cara**  
Bellini: I PURITANI - **A te o cara**  
Donizetti: LA FILLE DU REGIMENT - **Ah mes amis**  
Donizetti: DON PASQUALE - **Povero Ernesto!... Cercherò lontana terra**  
Gounod: FAUST - **Salut, demeure chaste et pure**  
Gounod: ROMEO ET JULIETTE - **Ah! lève-toi soleil**  
Bizet: CARMEN - **La fleur que tu m'avais jetée**  
Verdi: RIGOLETTO - **Parmi veder le lagrime**  
Verdi: LA TRAVIATA - **Lunge da lei...De' miei bollenti spiriti...O mio rimorso!**  
Verdi: MACBETH - **O figli...Ah, la paterna mano**  
Verdi: FALSTAFF - **Dal labbro il canto estasiato vola**  
Puccini: LA BOHEME - **Che gelida manina**

## BARITONO

Mozart: COSI FAN TUTTE - **Rivolgete a lui lo sguardo**  
Mozart: LE NOZZE - **Hai già vinta la causa...Vedrò mentr'io sospiro**  
Mozart: LE NOZZE - **Tutto è disposto...Aprite un po'quegli occhi**  
Mozart: LA FINTA GIARDINIERA - **Con un vezzo all' Italiana**  
Rossini: LA CENERENTOLA - **Come un' ape ne' giorni d'aprile**  
Rossini: IL BARBIERE DI SIVIGLIA - **Largo al factotum**  
Bellini: I PURITANI - **Ah, dove fuggo io mai...Ah, per sempre io ti perdei**  
Donizetti: L' ELISIR D' AMORE - **Come Paride vezzoso**  
Gounod: FAUST - **O sainte medaille...Avant de quitter ces lieux ....**  
Bizet: CARMEN - **Votre toast, je peux vous le rendre**  
Massenet: HERODIADE - **Ce breuvage pourrait me donner...Vision fugitive**  
Verdi: LA TRAVIATA - **Di Provenza il mar, il suol**  
Verdi: DON CARLO - **Son io mio Carlo...Per me giunto**  
Tchaikovsky: EUGENE ONEGIN - **Onegin's aria ("Kogda bi zhizn") Act I**  
Tchaikovsky: PIQUE DAME - **Prince's Yeletsky aria (Ya vas lyublyu)**  
Puccini: EDGAR - **Questo amor, vergogna mia**  
Korngold: DIE TOTE STADT - **Mein Sehnen, mein Wähnen**

## BASSO / BASSO-BARITONO

Handel: ACIS AND GALATEA - **O ruddier than the cherry**  
Mozart: DIE ZAUBERFLOTE - **In diesen heil'gen Hallen**  
Mozart: DON GIOVANNI - **Madamina, il catalogo è questo**  
Mozart: LE NOZZE DI FIGARO - **Tutto è disposto...Aprite un po'quegli occhi**  
Rossini: LA CENERENTOLA - **Là del ciel nell' arcano profondo**  
Rossini: LA CENERENTOLA - **Miei rampolli femminini**  
Rossini: IL BARBIERE DI SIVIGLIA - **La calunnia**  
Bellini: LA SONNAMBULA - **Vi ravviso, o luoghi ameni...Tu non sai**  
Bellini: I PURITANI - **Cinta di fiori**  
Donizetti: L' ELISIR D'AMORE - **Udite, o rustici**  
Thomas: MIGNON - **De son coeur j'ai calmé la fièvre**  
Bizet: LA JOLIE FILLE DU PERTH - **Quand la flamme de l'amour**  
Bizet: CARMEN - **Votre toast, je peux vous le rendre**  
Tchaikovsky: EUGENE ONEGIN - **Prince Gremin's aria**  
Verdi: ERNANI - **Che mai veggio...Infelice!.....Infin che un brando vindice**  
Verdi: MACBETH - **Studia il passo, o mio figlio...Come dal ciel precipita**

## CONTROTENORE

*Οι υποψήφιοι στην κατηγορία του κόντρα-τενόρου, λόγω της εν πολλοίς ιδιαίτερης ιστορικής εστίασης του ρεπερτορίου τους, θα εξετασθούν σε άριες της επιλογής τους από όπερες, ορατόρια ή καντάτες των Μοντεβέρντι, Γ.Σ. Μπαχ, Χαίντελ, Βιβάλντι, Γκλουκ και Μότσαρτ. Οι υποψήφιοι καλούνται να χρησιμοποιούν αποκλειστικά έγκυρες εκδόσεις των έργων που θα παρουσιάσουν. Διασκευές και απλοποιήσεις, όπως π.χ. οι χρησιμοποιούμενες από τα ωδεία «άριες αντίκες» δεν θα γίνουν αποδεκτές.*