ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ & ΚΟΚΚΑΛΗ • 115 21 ΑΘΗΝΑ
T. 210 72 82 566 F. 210 72 82 623
M. mcallas@megaron.gr

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΛΥΡΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ 2027

Το Δ.Σ. του Σωματείου «Υποτροφίες Μαρία Κάλλας» προκηρύσσει Διαγωνισμό για την απονομή μίας υποτροφίας τελειοποίησης σπουδών στο Λυρικό Τραγούδι, επιπέδου Bachelor ή Master, σε αναγνωρισμένη Μουσική Σχολή του εξωτερικού κατά το ακαδημαϊκό έτος 2027-2028.
Ο Διαγωνισμός απευθύνεται σε Ελληνίδες και Έλληνες, ηλικίας έως 27 ετών οι γυναίκες και έως 29 ετών οι άνδρες, που έχουν γίνει δεκτοί ή θα έχουν γίνει δεκτοί μέχρι τον Ιούλιο του 2027 από τη Σχολή στην οποία προγραμματίζουν να φοιτήσουν. Υποτροφία δεν μπορούν να λάβουν υποψήφιοι που λαμβάνουν για το ίδιο διάστημα όμοια υποτροφία από άλλο φορέα.

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

1) Η υποτροφία χορηγείται για τελειοποίηση σπουδών στο Λυρικό Τραγούδι επιπέδου Bachelor ή Master σε αναγνωρισμένη Μουσική Σχολή του εξωτερικού κατά το 2027-2028. Δεν χορηγείται υποτροφία για εξ αποστάσεως παρακολούθηση σπουδών, ούτε για φοίτηση με καθηγητή, ούτε παρέχεται αναβολή υποτροφίας για άλλο ακαδημαϊκό έτος.
2) Οι υποψήφιοι θα πρέπει:
   Οι **γυναίκες** να έχουν **γεννηθεί από την 1η Δεκεμβρίου 1999 και μετά.**
   Οι **άνδρες** να έχουν **γεννηθεί από την 1η Δεκεμβρίου 1997 και μετά.**

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο Διαγωνισμός θα διεξαχθεί σε δύο φάσεις:

Για τη συμμετοχή τους στην **πρώτη φάση**, οι υποψήφιοι θα πρέπει από **1η έως 28 Μαρτίου 2027** να συμπληρώσουν την **ηλεκτρονική φόρμα αίτησης συμμετοχής** επισυνάπτοντας τα απαραίτητα δικαιολογητικά, καθώς και δύο συνδέσμους (link) από το youtube με βιντεοσκοπήσεις συνοδεία πιάνου, δύο αριών δύο διαφορετικών συνθετών από το πιο κάτω ρεπερτόριο.

Όσοι υποψήφιοι προκριθούν στη **δεύτερη φάση (για τη ζωντανή ακρόαση)**, θα ετοιμάσουν **τέσσερις άριες** του λυρικού ρεπερτορίου από τουλάχιστον 3 διαφορετικούς συνθέτες. Από τις 4 αυτές άριες, οι 3 τουλάχιστον θα πρέπει να επιλεγούν από το πιο κάτω ρεπερτόριο και μία να είναι της επιλογής τους (ή πάλι από το πιο κάτω ρεπερτόριο). Επιτρέπεται να περιλαμβάνονται στην β' φάση και οι 2 άριες που θα έχουν επιλεγεί για την α' φάση. Κατά τη ζωντανή ακρόαση, οι υποψήφιοι θα συνοδεύονται από πιανίστα της επιλογής τους.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΒΟΛΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΟΣ

1) Συνοπτικό σημείωμα (σε 1 σελίδα), όπου να αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του υποψηφίου, η οικογενειακή του κατάσταση/τόπος γέννησης και φοίτησης, οι μέχρι αρχές 2027 σπουδές και δράσεις του και η προοπτική σπουδών του στο Λυρικό Τραγούδι για το 2027-2028. Να δηλώνονται υπεύθυνα όλες οι υποτροφίες που τυχόν έχει λάβει (φορέας, έτος) καθώς και το εάν έχει υποβάλει ή θα υποβάλει αίτηση για υποτροφία ή ανανέωση υποτροφίας και σε ποιόν φορέα για το 2027-2028. Επίσης να διευκρινίζεται εάν ήδη σπουδάζει σε Μουσική Σχολή του εξωτερικού και σε ποιο επίπεδο.
2) Αστυνομική ταυτότητα ή διαβατήριο (δύο όψεις).
3) Δίπλωμα Μονωδίας ή βαθμολογία Ωδείου (ή Σχολής του εξωτερικού) για το τελευταίο εξάμηνο σπουδών επιπέδου Διπλώματος στη Μονωδία.
4) Βεβαίωση εγγραφής των υποψηφίων στη Μουσική Σχολή του εξωτερικού για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος 2026-2027 (εάν ήδη φοιτούν), ή βεβαίωση αποδοχής τους από τη Σχολή στην οποία πρόκειται να φοιτήσουν. Σε περίπτωση που θα λάβουν μέρος σε κατατακτήριες εξετάσεις, να δηλώνουν πότε έχει ορισθεί η ακρόαση, για ποιά Σχολή και πότε θα ενημερωθούν για το εάν έχουν γίνει δεκτοί για το ακαδημαϊκό έτος 2027-2028.

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΥΨΙΦΩΝΟΙ

Handel: ALCINA - **Tornami a vagheggiar**
Handel: GIULIO CESARE - **Piangerò la sorte mia**
Gluck: IPHIGENIE EN TAURIDE - **Oh malheureuse Iphigénie**
Mozart: DIE ZAUBERFLOTE - **O zittre nicht… Zum leiden bin ich auserkoren**
Mozart: DIE ZAUBERFLOTE - **Der Hölle Rache**
Mozart: DIE ZAUBERFLOTE - **Ach, ich fühl's**
Mozart: DIE ENTFUHRUNG - **Ach ich liebte**
Mozart: DIE ENTFUHRUNG - **Durch Zärtlichkeit**
Mozart: DIE ENTFUHRUNG - **Martern aller Arten**
Mozart: COSI FAN TUTTE - **Temerari… Come scoglio**
Mozart: LE NOZZE DI FIGARO - **E Susanna non vien… Dove sono**
Mozart: LE NOZZE - **Giunse alfin il momento… Deh vieni, non tardar**
Mozart: DON GIOVANNI - **Crudele!… Non mi dir**
Weber: DER FREISCHUTZ - **Wie nahte mir der Schlummer**
Weber: FREISCHUTZ - **Einst träumte meiner sel'gen Base...Trübe Augen**
Rossini: SEMIRAMIDE - **Bel raggio lusinghier**
Gounod: ROMEO ET JULIETTE - **Je veux vivre**
Delibes: LAKME - **Air des clochettes**
Bizet: LES PECHEURS DES PERLES - **Me voila seule… Comme autrefois**
Bizet: CARMEN - **Je dis que rien ne m' épouvante**
Massenet: MANON - **Suis-je gentille ainsi?... Je marche sur tous les chemins**
Charpentier: LOUISE - **Depuis le jour**
Donizetti: L'ELISIR D'AMORE - **Prendi, per me sei libero**
Donizetti: DON PASQUALE - **Quel guardo il cavaliere**
Donizetti: LUCIA - **Regnava nel silenzio, Quando rapito in estasi**
Bellini: LA SONNAMBULA - **Ah non credea mirarti… Ah non giunge**
Bellini: I PURITANI - **Qui la voce sua soave… Vien diletto**
Verdi: LA TRAVIATA – **E' strano… Ah fors' è lui... Sempre libera**
Verdi: IL TROVATORE - **Tacea la notte placida… Di tale amor**
Verdi: ERNANI - **Surtà è la notte… Ernani involami… Tutto sprezzo**
Verdi: RIGOLETTO - **Gualtier Maldè… Caro nome**
Puccini: LA BOHEME - **Mi chiamano Mimì**
Puccini: LA RONDINE - **Chi il bel sogno di Doretta**
R. Strauss: ARIADNE AUF NAXOS - **So war es mit Pagliazzo** (Zerbinetta)
Stravinsky: THE RAKE'S PROGRESS - **No word from Tom**

ΜΕΣΟΦΩΝΟΙ / ΚΟΝΤΡΑΛΤΟ

Handel: ALCINA - **Mi lusinga il dolce affetto**
Handel: ALCINA - **Sta nel Ircana**
Handel: PARTENOPE - **Furibondo spira il vento**
Handel: GIULIO CESARE - **Priva son d' ogni conforto**
Handel: SEMELE - **Hence, Iris hence away**
Gluck: ORFEO ED EURIDICE - **Che faro senza Euridice**
Mozart: LE NOZZE DI FIGARO - **Non so più**
Mozart: LA CLEMENZA DI TITO - **Parto, parto**
Mozart: COSI FAN TUTTE - **Ah scostati… Smanie implacabili**
Rossini: TANCREDI - **O patria… Di tanti palpiti**
Rossini: L' ITALIANA IN ALGERI - **Cruda sorte**
Rossini: LA CENERENTOLA - **Nacqui all' affanno**
Cherubini: MEDEA - **Solo un pianto**
Bellini: I CAPULETI E I MONTECCHI - **Se Romeo... La tremenda ultrice spada**
Bellini: NORMA - **Sgombra e la sacra selva**
Thomas: MIGNON - **Connais-tu le pays**
Meyerbeer: LES HUGUENOTS - **Nobles seigneurs, salut!**
Massenet: WERTHER - **Va, laisse couler mes larmes**
Saint-Saëns: SAMSON ET DALILA - **Mon coeur s' ouvre à ta voix**
Tchaikovsky: PIQUE DAME - **Pauline's Romance (Podrugi milie)**
Verdi: NABUCCO - **O, dischiuso è il firmamento**
Ponchielli: LA GIOCONDA - **Voce di donna**

TENOPOI

Handel: ALCINA - **È un folle, un vile affetto**
Handel: SEMELE - **I must with speed amuse her**
Mozart: DON GIOVANNI - **Il mio tesoro**
Mozart: COSI FAN TUTTE - **Un aura amorosa**
Mozart: DIE ZAUBERFLOTE - **Dies Bildnis ist bezaubernd schön**
Mozart: DIE ENTFUHRUNG - **Konstanze…O wie ängstlich**
Weber: DER FREISCHUTZ - **Nein! Langer...Durch die Wälder**
Rossini: Il BARBIERE DI SIVIGLIA - **Ecco ridente in cielo**
Rossini: L' ITALIANA IN ALGERI - **Languir per una bella**
Bellini: I CAPULETI E I MONTECCHI - **E`serbato… L`amo e m`è si cara**
Bellini: I PURITANI - **A te o cara**
Donizetti: LA FILLE DU REGIMENT - **Ah mes amis**
Donizetti: DON PASQUALE - **Povero Ernesto!... Cercherò lontana terra**
Gounod: FAUST - **Salut, demeure chaste et pure**
Gounod: ROMEO ET JULIETTE - **Ah! lève-toi soleil**
Bizet: CARMEN - **La fleur que tu m'avais jetée**
Verdi: RIGOLETTO - **Parmi veder le lagrime**
Verdi: LA TRAVIATA - **Lunge da lei…De' miei bollenti spiriti…O mio rimorso!**
Verdi: MACBETH - **O figli…Ah, la paterna mano**
Verdi: FALSTAFF - **Dal labbro il canto estasiato vola**
Puccini: LA BOHEME - **Che gelida manina**

ΒΑΡΥΤΟΝΟΙ

Mozart: COSI FAN TUTTE - **Rivolgete a lui lo sguardo**
Mozart: LE NOZZE - **Hai già vinta la causa... Vedrò mentr'io sospiro**
Mozart: LE NOZZE - **Tutto è disposto... Aprite un po'quegli occhi**
Mozart: LA FINTA GIARDINIERA - **Con un vezzo all' Italiana**
Rossini: LA CENERENTOLA - **Come un' ape ne' giorni d'aprile**
Rossini: IL BARBIERE DI SIVIGLIA - **Largo al factotum**
Bellini: I PURITANI - **Ah, dove fuggo io mai… Ah, per sempre io ti perdei**
Donizetti: L' ELISIR D' AMORE - **Come Paride vezzoso**
Gounod: FAUST - **O sainte medaille... Avant de quitter ces lieux...**
Bizet: CARMEN - **Votre toast, je peux vous le rendre**
Massenet: HERODIADE - **Ce breuvage pourrait me donner... Vision fugitive**
Verdi: LA TRAVIATA - **Di Provenza il mar, il suol**
Verdi: DON CARLO - **Son io mio Carlo… Per me giunto**
Tchaikovsky: EUGENE ONEGIN - **Onegin's aria ("Kogda bi zhizn")** Act I
Tchaikovsky: PIQUE DAME - **Prince's Yeletsky aria (Ya vas lyublyu)**
Puccini: EDGAR - **Questo amor, vergogna mia**
Korngold: DIE TOTE STADT - **Mein Sehnen, mein Wähnen**

ΒΑΘΥΦΩΝΟΙ / ΜΠΑΣΟΒΑΡΥΤΟΝΟΙ

Handel: ACIS AND GALATEA - **O ruddier than the cherry**
Mozart: DIE ZAUBERFLOTE - **In diesen heil'gen Hallen**
Mozart: DON GIOVANNI - **Madamina, il catalogo è questo**
Mozart: LE NOZZE DI FIGARO - **Tutto è disposto... Aprite un po'quegli occhi**
Rossini: LA CENERENTOLA - **Là del ciel nell´arcano profondo**
Rossini: LA CENERENTOLA - **Miei rampolli femminini**
Rossini: IL BARBIERE DI SIVIGLIA - **La calunnia**
Bellini: LA SONNAMBULA - **Vi ravviso, o luoghi ameni...Tu non sai**
Bellini: I PURITANI - **Cinta di fiori**
Donizetti: L' ELISIR D'AMORE - **Udite, o rustici**
Thomas: MIGNON - **De son coeur j'ai calmé la fièvre**
Bizet: LA JOLIE FILLE DU PERTH - **Quand la flamme de l'amour**
Bizet: CARMEN - **Votre toast, je peux vous le rendre**
Tchaikovsky: EUGENE ONEGIN - **Prince Gremin's aria**
Verdi: ERNANI - **Che mai veggio... Infelice!... Infin che un brando vindice**
Verdi: MACBETH - **Studia il passo, o mio figlio... Come dal ciel precipita**

ΚΟΝΤΡΑ ΤΕΝΟΡΟΙ

Οι υποψήφιοι στην κατηγορία του κόντρα-τενόρου, λόγω της εν πολλοίς ιδιαίτερης ιστορικής εστίασης του ρεπερτορίου τους, θα εξετασθούν σε άριες της επιλογής τους από όπερες, ορατόρια ή καντάτες των Μοντεβέρντι, Γ.Σ. Μπαχ, Χαίντελ, Βιβάλντι, Γκλουκ και Μότσαρτ. Οι υποψήφιοι καλούνται να χρησιμοποιούν αποκλειστικά έγκυρες εκδόσεις των έργων που θα παρουσιάσουν. Διασκευές και απλοποιήσεις, όπως π.χ. οι χρησιμοποιούμενες από τα ωδεία «άριες αντίκες» δεν θα γίνουν αποδεκτές.